

Консультация для родителей «Физкультура и логопедия»

Ряд учёных и логопедов-практиков отмечают, что если выполнение двигательных заданий сопровождается речью, то это значительно повышает эффективность занятий как по развитию моторики (общей, мелкой, артикуляционной и мимической, так и по развитию речи. Очень хорошие предпосылки для коррекции речевых нарушений дают такие методические приёмы, как озвучивание (*или звукоподражание*) и оречевление движений. Это когда, выполняя то или иное игровое движение, ребёнок издаёт определённые звуки, имитирующие изображаемый им образ: гудит, как паровоз; шумит, как ветер; рычит как тигр или собака; шипит, как гусь; свистит, как кипящий чайник и т. п. Данный подход нашёл очень широкое и многолетнее применение в авторском педагогическом Центре Н. Н. Ефименко. Практически все занятия у него с детьми звучащие. Где же, как не на занятии по физической культуре, на фоне мышечной активности и положительного эмоционального фона, проявлять себя детям в плане звукоподражания! Иногда можно пожертвовать даже музыкальным сопровождением, чтобы дать возможность детям более свободно и полно звучать на физкультуре и слышать это звучание. Если упражнение безмолвное, выполняется в тишине или под строгий академический счёт (раз-два-три-четыре, то оно теряет что-то очень важное, что несёт в себе в плане развития личности. Кстати, обращает на себя внимание и тот факт, что большинству воспитателей и специалистов дошкольных учреждений как раз больше нравится тишина на занятии, чем его естественная шумливость, наполненная естественными звуками.

Оречевление отличается от более простого озвучивания (*комбинаций отдельно произносимого звука или звукосочетания*) тем, что в нём применяются уже слова, словосочетания и предложения различной конструкции.

Если летящий в высоком небе можно озвучить при помощи одного протяжного звука «у-у-у», то уборку медвежонком берлоги при помощи веника, уже применяется слово «*вжик-вжик-вжик*». Или, например, когда отважные дети – «*зайцы*» крадутся по поляне и подбадривают себя приговорками типа: «*Нам не страшен серый волк, серый волк, серый волк!*» На таких занятиях дети учатся произносить звукоподражательные слова и фразы с различной интонацией.

Закрепляя изучаемый звук в различных вариантах (изолированное произношение звука в слогах, в словах, в предложениях, в чистоговорках и в текстах, разумно использовать сочетания звуков, слов, движения и мимики. Такой комплексный подход к «*оживлению*» воображаемого образа создаёт полноту восприятия и эффективно влияет на коррекцию речевого развития детей. Разрабатывая планы занятий по исправлению недостатков звукопроизношения и по закреплению изучаемого звука в лексической теме,

используются игровые «звуки-образы». На основе этих образов составляется сценарий-сказки занятий. Например, во время изучения и закрепления звука [С] в игровых, в сказочных сюжетах используют такие образы : «*Качаем носом колесо*», слушаем, как «*Шипит сердитый гусь*», как «*Сдувается воздушный шарик*», «*Дуем вместе с холодным ветром*», «*Поём песенку водички*» и др.

Во время автоматизации звука [С'] обыгрываются такие образы: «*Маленький насосик*», «*спили сосенку*» (*пила пилит и мягко свистит :с'-с'-с'*)

Для автоматизации звуков[З] и [З'] составляем сказку «*Про комара, Пчелу, Пилу и Комарика*» ...Большой комар летит и звонко звенит своим твёрдым голосом: З-з-з-, маленький комаришко летит и мягким голосом звенит : з'-з'-з')

Во время закрепления звука [Ш] на занятиях присутствуют: «*Змея*», «*Песенка ветра*», «*Морской прибой*», «*Шум деревьев*», «*Песенка ручейка*», «*Воздушный шарик*», «*Спящая кукла*», «*Останавливающийся поезд*» и д. р.

Во время закрепления звука [Ж], дети вместе с пчёлками собирают мёд, жужжат, как майский жук, отправляются в путешествие на самолёте.

А «*Кузнечик- музыкант*», «*Крымские цикады*» и «*Весёлый паровозик*» умеют петь звук [Ч].

Для постановки очень сложного звука [Р] обычно требуется много времени, терпения, и здесь совсем не обойтись без двигательного-игровых образов. Сначала с помощью зеркала, в статическом положении, а затем в движении дети тренируются в выполнении упражнений «*артикуляционной гимнастики*»: «*Вкусное варенье*», «*Побелим потолок*», «*Попрыгунчик – язычок*», «*Жабка – попрыгушка*», «*Зайка – попрыгайка*», «*Лошадки*», «*Остановим лошадку*», «*Кучер*», «*Грибок*», «*Автогонки*»;

Д-д-д: «*Барабан*», «*Дятел*», «*Поезд стучит колёсами*», «*Индюк гогочет*»;
Т-т-т: «*Стук в двери*», «*Дождик бьёт в окно*», «*Рассыпались бусинки*», «*Пулемёт*», «*Белочка стучит шишкой*», «*Зайчик стучит морковкой по пеньку*»;

Чередование упражнений: т-т-т, д-д-д: «*Постучим тихонько: т-т-т...*», а теперь – громко, потому что нас не услышали: - д-д-д....

Затем отрабатываем вибрацию звука [Р] в звукосочетаниях тр-р-р... и др-р-р...: «*полёт майского жука*», тр-р-р, «*Над речкой жужжит стрекоза*»: тр-р-р; «*Мотоцикл*»: др-р-р; «*Котик-Мурлыка*»: др-р-р; «*Вертолёт*»: тр-р-р, др-р-р; «*Трактор*»: тр-р-р, др-р-р; «*Машина*»: тр-р-р, др-р-р; «*Заведи мотоцикл*»: тр-р-р; «*Тигр*»: р-р-р; «*Сердитый Барс*»: р-р-р; «*Рёв мотора*»: р-р-р; «*Рычание волка*»: р-р-р; «*Заведи мотор большого самолёта*»: р-р-р... и др.

Такие «*ожившие*» образы широко используются Н. Н. Ефименко и в занятиях дифференциацию (*различие*) звуков.