

**Приложение  
к служебному письму**

№ \_\_\_\_\_

**Методические рекомендации  
по проведению социально-патриотической акции с участием педагогов,  
воспитанников и родителей дошкольных образовательных организаций,  
посвященной празднованию 79 годовщины победы  
в Великой Отечественной войне  
«Салют и слава годовщине навеки памятного дня!...»**

**Авторы-составители:**

Махова Г.А., старший методист центра воспитания ОГАОУ ДПО «БелИРО»;  
Лесникова М.Н., заведующий МБДОУ «Детский сад №12 «Вишенка» г. Губкина;  
Костенко Л.М., старший воспитатель МБДОУ «Детский сад №12 «Вишенка»  
г. Губкина.

**Общие требования к проведению в 2024 году массовых мероприятий с участием детей.**

Соблюдение требований безопасности обучающихся ДОО с учетом расположения муниципального образования относительно границы с сопредельным государством, также действия на территории Белгородской области высокого («желтого») уровня террористической опасности.

**Актуальность проведения мероприятий**

В соответствии с федеральными образовательными программами дошкольного образования к традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу.

Целью патриотического направления воспитания является содействие формированию у ребенка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны. Чувство патриотизма возникает у ребенка вследствие воспитания у него нравственных качеств, интереса, чувства любви и уважения к своей стране – России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, ощущения принадлежности к своему народу.

Запланированные мероприятия в рамках празднования 79 годовщины Победы в Великой Отечественной войне, в части выбора формы их проведения, основаны на деятельностном подходе к обогащению представлений детей дошкольного возраста о значимости победы в Великой Отечественной войне в истории России.

**Участники мероприятий**

Дети дошкольного возраста, их родители (законные представители), педагогические работники, социальные институты – партнеры ДОО (библиотеки, музеи, центры культурного развития, модельные дома культуры, Совет матерей военнослужащих России, военно-патриотические клубы и др.).

Содержание и организация основных мероприятий социально-патриотической акции раскрыты в методических рекомендациях по проведению социально-патриотической акции с участием педагогов, воспитанников ДОО и родителей «И

память этой битвы в людях свята! И слава до сих пор еще жива...» (письмо министерства образования Белгородской области от 27.04.2023 г. №17-09/14/1508).

Одним из главных отличий социально-патриотической акции является ее высокий уровень эмоциональной окрашенности и объединяющее начало для привлечения внимания всех участников к идее патриотизма с учетом задачи формирования

у дошкольников «патриотизма наследника», испытывающего чувство гордости за наследие своих предков.

9 мая в России – памятная дата – День Победы в Великой Отечественной войне. Этот день является символом памяти о павших за свободу и независимость нашей страны. В этот день в России проходят массовые праздничные мероприятия, парады, митинги

и церемонии возложения цветов к Вечному огню. По традиции 9 мая мы чтим память павших солдат минутой молчания, благодарим всех воинов и героев, которые отстояли нашу родную землю от врагов и обеспечили нам мирное и безопасное будущее.

Мероприятия с на уровне дошкольного образования могут быть организованы и проведены:

- самостоятельно педагогами каждой возрастной группы;
- организовано в соответствии планом мероприятий детского сада: общие и отдельные по возрастным группам, но объединенные общими целями, задачами, формами организации для комплексной реализации задач и содержания рабочей программы воспитания;
- на уровне муниципального образования, как часть комплекса мероприятий, спланированных с участием организаций образования, культуры, общественных объединений, патриотических клубов и др.

Кроме того, важным элементом формирования у детей дошкольного возраста чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, условием их позитивной социализации является организация участия воспитанников во Всероссийских акциях:

- общественная акция «Георгиевская ленточка» по раздаче символических ленточек, которая проходит ежегодно с 2005 года в период с 24 апреля по 12 мая;
- Всероссийская акция «Окна Победы», которая впервые прошла в 2020 году в форме онлайн флешмоба;
- Общероссийское общественное гражданско-патриотическое движение «Бессмертный полк», которое начало свою деятельность из г.Томска в 2011 году, а в 2015 году шествие провели на Красной площади.

Формат участия в каждой из этих акций может определяться организацией самостоятельно с учетом оперативной обстановки, месторасположения детского сада и возможностей социального партнерства. Но важность участия в них обусловлена необходимостью формирования у детей чувства сопричастности к общему делу, духовным отечественным традициям.

**Методическая подготовка обеспечивается изучением материалов:**

1. Сайт Министерства обороны Российской Федерации: <https://syria.mil.ru/history/>, где размещена информация о истории Великой Отечественной войны, документы, архивные материалы, фотографии и другие ресурсы.

2. Российский государственный архив социально-политической истории: <http://www.rusarchives.ru/> Этот ресурс предоставляет доступ к архивным документам по истории Великой Отечественной войны, а также каталоги и онлайн базы данных.

3. Мемориальный музей-комплекс «Панорама «Битва под Сталинградом»: <https://www.stalingrad-museum.ru/> На сайте музея вы можете найти информацию о событиях Великой Отечественной войны, боевых действиях и героях, а также изучить документы и материалы о важных событиях.

4. Сайт «Портал Великой Отечественной войны»: <https://victorymuseum.ru/> Этот ресурс предоставляет доступ к источникам, фотографиям, аудио- и видеоматериалам, документам и публикациям по истории Великой Отечественной войны.

Изучение этих сайтов и ресурсов поможет лучше понять хронологию событий, значимость и последствия Великой Отечественной войны, а также получить глубокие знания о участниках боевых действий, героях.

#### **Возможные формы проведения мероприятий:**

- интерактивные игры (квесты);
- тематические виртуальные экскурсии;
- туристические походы к памятным местам боевой славы населенного пункта, в котором расположена дошкольная образовательная организация;
- туры выходного дня (совместные выезды педагогов, детей и родителей на тематические выставки, экскурсии и праздничные мероприятия или индивидуальные тематические семейные «путешествия» по рекомендациям педагогов);
- коуч сессии для родителей (обучающие мероприятия);
- фотомарафоны среди педагогов и родителей.

#### **Ожидаемые эффекты**

- Ожидаемыми эффектами мероприятий должны стать:
- 100% вовлечение детей дошкольного возраста, посещающих дошкольные образовательные организации, в мероприятия;
  - максимальное использование потенциала семьи в проведении Акции.

### **Литература**

1. Боровик Я.И., Захаренко Е.Ю., Любичева Е.К. Развитие личности дошкольников посредством социально ориентированных акций. В сборнике: Педагогика, психология, общество: от теории к практике. Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции. Чебоксары, 2021. С.91-94.

2. Гришаева Н.П., Струкова Л.М. Может ли дошкольник быть волонтером и участвовать в социальных акциях? – М.: Детский сад: теория и практика. 2018. № 1-2. С. 32-35.







3. Деркунская В.А. Воспитание социально активной личности ребенка в дошкольной образовательной организации. В сборнике: Педагогическое образование: история становления и векторы развития: материалы международной научно-практической конференции, посвященной 100-летию открытия педагогического факультета при 2-м МГУ. Москва, 2022. С. 682-690.

4. Конкевич С.В. Беседы с детьми о Великой Отечественной войне. Дошкольный возраст (5-7 лет): учебно-наглядное пособие. Выпуск 1. – СПб.:ООО ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2022. – 16 с.

5. Конкевич С.В. Беседы с детьми о Великой Отечественной войне. Дошкольный возраст (5-7 лет): учебно-наглядное пособие. Выпуск 2. – СПб.: ООО 2 ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2023. – 16 с.

### Интернет-ресурсы военно-патриотического воспитания и просвещения

|   |   |
|---|---|
| <p>Федеральное государственное бюджетное учреждение «Российский центр гражданского и патриотического воспитания детей и молодёжи» (Роспатриотцентр)</p>                            |    |
| <p>Обобщенный банк данных «Мемориал» - банк данных о защитниках Отечества, погибших, умерших и пропавших без вести в период Великой Отечественной войны и послевоенный период</p>  |    |
|   |   |
|    |  |
|    |  |
|    |  |

|  |  |
|--|--|
|   |   |
| <p>ГОРДИТЬСЯ-ЗНАЧИТ ЗНАТЬ<br/>(год памяти и славы)</p>                             |   |
|   |   |
|  |  |

**Примерный сценарный план акции, посвященной празднованию  
79 годовщины победы в Великой Отечественной войне  
«Салют и слава годовщине навеки памятного дня!...»**  
(организатором Акции выступает дошкольная образовательная организация)

Цель: ознакомление детей дошкольного возраста и их родителей со значимыми датами и событиями Великой Отечественной войны.

Задачи:

- формирование интереса к отечественной истории, к значимым датам и событиям Великой Отечественной войны;
- знакомство детей дошкольного возраста с историей Великой Отечественной войны, с защитниками Отечества;
- воспитание у детей уважения и чувства благодарности ко всем, кто защищал Родину, чувства гордости за свою Родину.

**1. *Виртуальная экскурсия в музей «Третье ратное поле России»  
для детей дошкольного возраста***

Музей «Третье ратное поле России» 2 мая 2010 года распахнул свои двери для посетителей, что явилось знаменательным событием для Белгородчины и всей России. В Прохоровском районе музей боевой славы является главным культурно-просветительным учреждением. Он стал особо почитаемым местом и площадкой для проведения областных мероприятий, а также одним из славных символов Белгородчины не только для прохоровцев, но и гостей посёлка. Это музей нового поколения, его коллекции хранят около 33 000 экспонатов: фотографии, плакаты, награды, документы, оружие, листовки и другие реликвии, которые рассказывают о людях, оставивших яркий след в истории.

Ссылка на виртуальный тур: <https://прохоровское-поле.рф/>

**2. *Виртуальная экскурсия «АртеФАКТ Войны», совместный проект Музея современной истории России и МИА «Россия сегодня»***

Проект рассказывает о самых интересных экспонатах и судьбах людей, которые прячутся за ними. Это истории об уникальных вещах, которые пережили войну и дошли до наших дней.

Ссылка на виртуальный тур: <https://ria.ru/20190909/1557917357.html>

**3. *Спецпроект Виртуального музея современной истории России «К 79-летию Великой Победы»***

На виртуальной выставке представлены 10 раритетных предметов из коллекции музея, посвященных Великой Отечественной войне

Ссылка на виртуальный тур: <http://vm.sovrhistory.ru/sovremennoy-istorii-rossii/>

**4. *Интерактивный урок Виртуального музея современной истории России «Великая Отечественная война 1941—1945 гг.»***

Урок истории и интересные факты о Великой Отечественной войне, о ключевых битвах, рассказанный А.И. Молевым, кандидатом философских наук, победителем городского конкурса «Учитель года Москвы – 2011»

Ссылка на виртуальный тур: <http://vm.sovrhistory.ru/sovremennoy-istorii-rossii/interaktivniy-urok/vov/30>

**5. *Виртуальная выставка «Дети и война»***



Выставка рассказывает о том, как дети и подростки взяли на себя тяготы тяжелой тыловой работы – они заменили взрослых, призванных в армию, в промышленности и сельском хозяйстве. На выставке представлены документы и фотографии, отображающие жизнь детей во времена войны.

Ссылка на виртуальный тур: <http://mokm51.ru/virtual-tours/virtualnyie-vyistavki/otkrytie-vyistavki-%C2%ABdeti-i-vojna%C2%BB>

**6. *Виртуальная выставка «Здравствуй, папка! Ты опять мне снился. Письма ленинградских ребят»***

Детские письма представляют документальное свидетельство ужаса, пережитого детьми в годы войны. Голод, холод, обстрелы, воздушные тревоги дети переносили все это наравне со взрослыми, причем делали это с достоинством. Поражает мужество и спокойствие детей, огромное желание защитить своих родных, помочь им. В каждой строчке письма сквозит неугасаемая надежда на скорую встречу, воссоединение с семьей.

Ссылка на виртуальный тур: <https://mokm51.ru/virtual-tours/virtualnyie-vyistavki/vyistavka-%C2%AB%E2%80%9Dzdrazstvuj,-papk!-tyi-opyat-mne-snilsya%E2%80%9D.-pisma-leningradskix-rebyat%C2%BB>

**7. *Герои войны «Великая Отечественная война в лицах. Белгородское направление»***

Для формирования у детей знаний об историческом прошлом малой Родины, установления исторической преемственности поколений, возможности получить целостное восприятие событий, связанных с Курской битвой создание в холлах дошкольной образовательной организации создаются развивающие зоны, в которых представлены портреты героев-белгородцев, членов семей воспитанников ДОО, лэпбуки, альбомы «Наши герои», «Ордена и медали», «Военная техника», «Дети – герои войны», фото «Мои родные - герои Великой Отечественной войны», иллюстрации и фотографии с полей сражений, художественная литература и др.

**8. *Книга памяти «Вспомним всех поименно» («И память книга оживит», «Память бережно храним») – герои Белгородской области в Великой Отечественной войне***

Создание рукотворных книг о значимых вехах Великой Отечественной войны для знакомства детей с историческими событиями Великой Отечественной войны для педагогов образовательных организаций, реализующие образовательные программы дошкольного образования. Книги памяти рассказывают об уроженцах Белгородской области, членах семей (дедушка, бабушка, тетя, дядя) воспитанников ДОО (по современным территориальным реалиям), которые приняли непосредственное участие в Великой Отечественной войне и внесли неоценимый вклад в Победу в Великой Отечественной войне.

В рукотворных книгах может быть представлена информация по следующим направлениям:

- «По страницам Победы» (различные события военной тематики);
- «Знаменитые битвы и сражения» (исторические сражения и военные операции войск Советского Союза: блокада Ленинграда, Битва за Москву, Ржевская битва, Сталинградская битва, битва на Курской дуге, Прохоровское танковое сражение, битва за Кавказ, битва за Днепр и т.д.);
- «Детство, опаленное войной» (исторические факты и события, связанные с детьми, подвиги юных, жизнь детей в военный период в городах и селах);

– «У войны не женское лицо» (о жизни и подвигах женщин, девушек в годы войны, служба и участие в военных действиях, различных родах войск, медицина);

– «Они сражались за Родину» (подвиги: отдельные личности, знаменитые полководцы и их биография, знаменитые исторические факты и события; города-герои, крепости, принявшие мощный удар, партизанское движение и знаменитые подвиги партизан. Здесь же можно предложить книги, основанные на исторической памяти отдельной семьи с реальными фотоматериалами из жизни семей воспитанников, воспоминаниями поколения);

– «Труженики тыла» (жизнь мирного населения в годы войны, трудовые подвиги);

– «Творчество Победы» (художественное творчество, культура и музыка в годы войны, художественные произведения, посвященные войне, знаменитые деятели искусства и их творчество в годы войны. *Авторские рассказы, стихи, повести с сопровождением наглядно-иллюстративного авторского материала*);

– «Города воинской славы» (оборона города, значимые исторические страницы, связанные с городом, памятники воинской славы, знаменитые люди, жизнь города в военное время).

В Книге памяти описывается жизнь и подвиги родных. Фотопортреты позволят визуально запомнить лица тех, благодаря которым мы имеем мирное небо над головами. Фотодокументы, выдержки из газет, наградные листы, фотографии времен Великой Отечественной войны дополняют текстовый материал глубоким осознанием реалий минувших лет, восполняют гордостью и уважением к Героям Советского Союза, участникам Великой Отечественной войны.

## **9      Акция «Поздравь ветерана»**

И пусть сияют ордена  
На тех, кто жив ещё поныне,  
В них слава, гордость и страна,  
Которую мы защитили.

Поздравить и поблагодарить ветеранов и детей Великой Отечественной войны, вдов и тружеников тыла за их труд, подвиг, благодаря которому мы можем сейчас жить, учиться, работать, строить планы на будущее- почетная миссия каждого!

На данном этапе Акции проводится мастер-класс по изготовлению поздравительных открыток для ветеранов и детей ВОВ с привлечением социальных партнеров. Поздравительные открытки вручаются на встрече с ветеранами, праздничном концерте, личном посещении.

## **10.    Праздничный концерт «Мы помним об этом, и помнить должны!» или «Победный май!»**

Праздничный концерт проводится для ветеранов и детей Великой Отечественной войны, с привлечением всех участников образовательных отношений и социальных партнеров.

В начале мероприятия вниманию зрителей представляются видеофильм о наших земляках ветеранах, участниках Великой Отечественной войны. Концертную программу составляют выступления хореографических ансамблей социальных партнеров и детских коллективов ДОО. Тематическая выставка литературы может быть организована социальным партнером (библиотекой).

## **11. Литературно-музыкальная гостиная «Радость со слезами на глазах»**



Литературно-музыкальное мероприятие, посвященное празднованию 79 годовщины победы в Великой Отечественной войне, с участием всех участников образовательных отношений. Данное мероприятие костюмированное, театрализация поддерживается показом электронной презентации и видеосюжетов, широко использованы театральные шумы (звуки боя, салюта, колокола-набата), включает в себя музыкальные номера, подходящие по сюжетной линии, авторские театрализованные импровизации, интерактивные моменты (минута молчания).

#### **16. Конкурс рисунков «Давайте вспомним про войну».**

Участниками конкурса (фестиваля) могут быть как педагоги с детьми от 5 до 7 лет, так и семьи воспитанников. Творческая работа, представленная участником, должна быть авторской, не представленной в иных конкурсах. Каждый участник может прислать организаторам неограниченное количество работ, отражающих тему выставки. Рисунки могут быть выполнены в любых техниках, формат рисунков А4, расположение вертикальное. Данные автора(ов) рисунков должны быть оформлены этикеткой с лицевой стороны: название работы, имя, фамилия, возраст ребенка, ФИО педагога или родителя. Все работы участников конкурса будут включены в видео-презентацию с хештегом #РисуемПобеду (#9маяРИСУЕМ), которая будет размещена в социальных сетях ДОО. Победители награждаются дипломами и памятными подарками.

#### **12. Челлендж «Стихи Победы», «Великий Май, победный Май!», «Читаем о Войне», «Весна Победы»**

Необходимо записать видеофайл с чтением лирического произведения о победе в Великой Отечественной войне любого автора у памятника, памятного места, прислать ссылку на материал организаторам челленджа, видео будет размещено в группе социальной сети во Вконтакте, Одноклассники и транслироваться в праздничные дни в детском саду.

#### **13. Тур выходного дня**

Организовать посещение семьями воспитанников Белгородского государственного историко-художественного музея-диорамы «Курская битва. Белгородское направление». Экскурсия предлагает посетителям музея изучить историю диорамной батальной живописи на примере диорамы «Огненная дуга». Экскурсанты познакомятся с историей создания диорамы, ее архитектурными и дизайнерскими особенностями, инициаторами строительства и авторами, увидят первый эскиз, который лег в основу написания монументального холста, а также другие произведения искусства в экспозиции музея-диорамы.

#### **14. Фотомарафон «По страницам Победы»**

Семьям воспитанников и педагогов предлагается сделать фото с ветеранами и детьми Великой Отечественной войны, вдовами и тружениками тыла, Специальной военной операции, с мест боевых сражений, памятников. Фотоотчеты семей оформляются выставкой в ДОО, размещаются в социальных сетях и на сайте ДОО в сети Интернет.

#### **15. Фотозона**

Знакомство детей с подвигом нашего народа в годы Великой Отечественной войны начинается в семье: именно родители рассказывают детям о судьбах их прадедов, сражавшихся на фронте и трудившихся в тылу, впервые приводят поклониться Вечному огню, чтобы почтить память погибших и пропавших без вести. Благодаря этому ребята видят связь между историей своей семьи, своих родных, и историей страны.

По итогам семейных тематических туров можно создать фотозону, в которой всё символизирует Вечную память погибшим и пропавшим без вести, благодарность тем, кто ещё жив. При оформлении фотозоны возможно использовать следующие символы: *красная звезда* - символ Красной Армии, *голубь с георгиевской ленточкой*, прочно заняли позиции символа мира, свободы и надежды! *Вечный огонь*, символизирующий вечную память.

В память о тех страшных днях войны воздвигнуты памятники и обелиски. Люди хранят память о Великой Отечественной войне, передают ее из поколения в поколения, чтобы все помнили о горе, которое пришлось пережить русскому народу в годы войны, чтобы эта беда никогда больше не повторилась. Всё дальше в прошлое уходят годы страшной войны. Но подвиг людей, вставших на защиту Отечества, будет вечно жить в памяти народа.

#### **16. «Аллея Памяти»**

Задача: посадка деревьев (кустарников, цветов) в честь героев Великой Отечественной войны, детей войны, труженников тыла.

Формат: мероприятие может проводиться в парках и скверах, на территории детского сада.

Участие: каждый желающий, в том числе семья воспитанника может принять участие, посадив растение или внесши свой вклад в организацию акции.

Особую значимость приобретает «Аллея памяти» на территории детского сада, так как дети проходя мимо нее вспоминают это событие, его смысловое содержание, наблюдают за ростом растений, их цветением. Во время прогулки педагог выделяет время для совместного ухода за растениями на «Аллее Памяти».

#### **17. «Разговор о важном- Минутки истории»** **Содержание минуток истории**

##### **История Дня Победы.**

22 июня 1941 года Вячеслав Молотов сообщил по радио о вторжении Германии на территорию нашей страны. Позже сообщение повторил Юрий Левитан. За первые 8 дней войны на фронт ушли 5,3 миллиона призывников, а всего защищать Родину поднялось 34,5 миллиона человек.

Долгих 1418 дней длился путь к Победе. Многие не вернулись из боя. Но при всех понесённых жертвах советский народ выдержал все испытания. И когда был подписан акт

о капитуляции, в СССР решили организовать праздник с грандиозным салютом. К 9 мая 1945 года официальных массовых мероприятий подготовить не успели, но народ устроил торжество самостоятельно – все люди вышли на улицу, обнимались, веселились, чествовали фронтовиков и даже устроили стихийную демонстрацию на Красной площади. Вечером состоялся салют из 30 залпов. Финальной же точкой стал Парад Победы, прошедший 24 июня.

В 1945-1947 годах 9 мая объявили выходным днём. С 1948 по 1964 годы День Победы официально не отмечали – в больших городах прошли салюты и локальные празднования. Снова же нерабочим памятный день стал в 20-летнюю годовщину разгрома фашизма, тогда на Красной площади состоялся второй парад Победы. Ежегодным торжественное шествие стало только в 1995 году, и с 2000-х в нём стала задействоваться военная техника. А в 2012 году томские журналисты предложили горожанам организовать колонну и пройти по улицам, взяв с собой портреты своих

дедов – участников войны. Так началась история «Бессмертного полка», ставшего важной традицией Дня Победы в ряде стран.

### **Традиции и символы Дня Победы**

Большинство ритуалов, связанных с Днём Победы, имеют глубокий исторический смысл и напоминают нам о жертвах и подвигах людей во время войны. Многие люди не задумываются, почему положено дарить ветеранам именно гвоздики, или, например, зачем носить георгиевскую ленту. Поэтому давайте разберёмся, каким образом появились символы 9 мая и традиции важного для всех дня.

### **Минута молчания**

Ежегодно на 9 мая проходит минута молчания. Это дань уважения тем, кто погиб, защищая Родину. Впервые в СССР она была объявлена в 1965 году и приурочена к 20-летию Великой Победы. На её протяжении по телевидению демонстрировался Вечный огонь (фрагмент Кремлёвской стены и гипсовую чашу с газовой горелкой соорудили в студии), а все передачи были прерваны. Длилась минута молчания 17 минут. После эфира в редакцию стали приходить письма, в которых фронтовики выражали благодарность, и разовое мероприятие решили сделать традицией.

Минуту молчания неизменно назначают на четко определенное время, о котором заблаговременно сообщают в средствах массовой информации. В указанный момент стихают все звуки, начиная от разговоров, заканчивая моторами автомобилей. Люди склоняют головы, мужчины снимают свои головные уборы. На 60 секунд замирает всё...

### **Вечный огонь**

В СССР Вечный огонь в первый раз зажгли в 1957 году в Ленинграде. Именно ему и выпала участь стать источником пламени для большей части мемориалов, которые появились в разных городах. В Москве его принял лётчик Алексей Маресьев и передал Леониду Брежневу, который зажёт Вечный огонь на территории Александровского сада.

Для обычных горожан нет чётко регламентированных правил посещения Вечного огня. Важно помнить, что он – не просто городская достопримечательность. К нему можно возложить цветы, но без обёртки, и не стоит возле него устраивать фотосессии.

### **Георгиевская лента**

Это важнейший атрибут Дня Великой Победы. Та лента, которую мы знаем, считается аналогом части ордена Святого Георгия. Его ввела императрица Екатерина II, и в период русско-турецкой войны им награждали отличившихся военных. Характерная особенность георгиевской ленты заключается в сочетании оранжевого и чёрного цветов, ставшими символами пламени и дыма. Также полоса чёрного цвета соответствовала расцветке двуглавого орла на императорском гербе, а оранжевого – его обрамлению.

В 1943 году был утверждён орден Славы, чей цвет ленты практически совпадал с «георгиевской» расцветкой, а позже – медаль «За победу над Германией». Так оранжево-черная лента стала одним из способов проявить сопричастность ко Дню Победы и выразить благодарность ветеранам. Носить её следует в области сердца, закрепив в виде галочки, петли или банта-восьмерки при помощи булавки.

### **Гвоздики**

Традиционно в День Победы ветеранам дарят цветы. Почему именно гвоздики? Дело в том, что они стали негласным символом победы, напоминанием о непобедимой Красной армии и Красном знамени. Эти цветы олицетворяют отвагу, свободу, торжество праведного дела и верность Отечеству. А ещё гвоздики долго не вянут. Возложенные

к памятным местам букеты могут пролежать несколько дней, сохраняя свой вид. Эта особенность сделала их символом выносливости и стойкости – качеств, проявленных советскими солдатами в сражении с фашизмом.

Дарить гвоздики ветеранам – важная и добрая традиция, благодаря которой мы можем проявить внимание к людям, которые подарили нам мир.

### **Песня «День Победы»**

Весной 1975 года к 30-летию Победы был объявлен конкурс песен, посвящённых знаковому событию. Среди участников был поэт Владимир Гаврилович Харитонов. Он сочинил стихи, а музыку попросил написать Давида Фёдоровича Тухманова. Осталось найти только исполнителя, и им стала супруга композитора.

Как ни странно, произведение не пришлось по душе жюри. И песня казалась слишком жизнерадостной, и Давид Фёдорович Тухманов на тот момент не считался авторитетным композитором, способным написать музыку для столького важного повода. Так что ей не нашлось места ни на радио, ни на телевидении. И только в конце года, в День милиции Лев Лещенко исполнил песню в прямом эфире и она стала популярна.

Сейчас же невозможно себе представить, чтобы 9 Мая прошло без исполнения «Дня Победы». Во всех городах России звучит эта песня, знаменуя наступление праздника «со слезами на глазах».

### **Мероприятия на 9 Мая**

В честь Дня Победы во многих городах проходят военные парады. Пешими колоннами идут батальоны, полки и роты по родам и видам войск, расчёты участников Специальной военной операции, курсанты военных училищ, казаки и, конечно, военные оркестры. Также проводятся концерты, торжественные возложения цветов к памятным местам, поздравления ветеранов, праздничные салюты и другие мероприятия.

## **18. Тематические образовательные мероприятия с детьми «ВЕЛИКИЕ БИТВЫ»**

*Перед беседой звучит аудиозапись песни «Вставай, страна огромная» (муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача). Педагог вспоминает с детьми основные моменты прошлой беседы.*

Ребята, сегодня мы продолжим беседу о Великой Отечественной войне. Прежде чем рассказать вам о ее великих сражениях, я хочу спросить, слышали ли вы такие названия: Брест, Москва, Курск, Сталинград, Берлин? *(Дети отвечают, педагог комментирует их ответы.)*

Вы уже знаете, что когда враг наступал, то наши воины стояли насмерть, защищая свою землю, они сражались за каждую пядь *(небольшой участок)* русской земли. Первым городом на пути фашистов был небольшой городок Брест, который стоял на самой границе. Для его защиты была построена крепость, и фашистские генералы рассчитывали сразу ее захватить. На крепость было сброшено много бомб, ее обстреливали пушки, но защитники крепости пытались остановить врага, не пропустить дальше. Уже фронт ушел далеко от этих мест и многие территории были захвачены, а солдаты Брестской крепости все не сдавались, хотя у них не хватало боеприпасов и подчас не было даже глотка воды. Им приходилось глубокой ночью тайком пробираться к реке, чтобы напиться и промыть раны. Одна из надписей в крепости, оставленная 20 июля 1941 года, то есть через месяц после начала войны, гласит: «Я умираю, но не сдаюсь. Прощай, Родина». По показаниям свидетелей, стрельба слышалась из крепости до августа.

Гитлер не хотел верить, что крепость не сдастся, что русские солдаты оказались такими мужественными и смелыми. Он даже ставил их стойкость в пример своим военачальникам. Давайте встанем и помолчим, чтобы почтить беспримерную храбрость защитников Бреста.

***Минута молчания.***

Главной целью врага была, конечно, Москва – столица нашей Родины. Фашисты считали, что после взятия Москвы дух народа будет сломлен и им легко удастся покорить нашу страну. Поэтому на Москву рвалось множество гитлеровских полчищ, туда были брошены отборные войска. Но опять просчитались фашистские генералы. Они собирались закончить войну еще до осени, даже разработали план «Барбаросса», по которому планировалось благодаря неожиданному нападению очень быстро захватить все земли вплоть до Уральских гор. Посмотрите на карту.

*Педагог показывает на карте, какие территории планировалось захватить.*

Опять планы фашистов сорвались. Наступала зима, и хотя вражеские войска подошли очень близко к Москве, взять ее так и не удалось. Недалеко от Москвы стоит памятник героям-воинам. В народной памяти они остались как 28 героев-панфиловцев, потому что фамилию Панфилов носил военачальник, который командовал их дивизией. Солдаты защищали свою землю, не страшась смерти. Говорят, что Панфилов сказал им так: «Велика Россия, а отступать некуда – позади Москва!» И они не отступили! Благодаря беспримерному мужеству наших воинов враг не смог завоевать нашу столицу, не удалось гитлеровским солдатам пройти по Красной площади победным маршем.

Но надо сказать вам, ребята, что некоторые из них все-таки прошли по московским улицам. Только не в радость был тот марш. И знаете, почему? Потому что по улицам Москвы в конце войны прошли колонны пленных фашистов, а жители столицы смотрели на них, оборванных и сломленных, пришедших завоевать чужую страну. Давайте послушаем «Марш защитников Москвы». Музыка к нему написал композитор Борис Мокроусов, а слова – поэт Александр Сурков. Эта песня помогала нашим солдатам бороться с врагом.

*Звучит аудиозапись песни «Марш защитников Москвы» (муз. Б. Мокроусова, сл. А. Суркова).*

Битва за Москву подняла дух всего народа, но враг продолжал наступать, теперь он рвался к Волге, великой русской реке. Но на пути стоял Сталинград, город, за которым начинались степи и открывалась дорога к горам Кавказа. Враги решили захватить Сталинград. Его непрестанно бомбили, обстреливали из пушек, проводились танковые атаки, горела сама земля. Бои шли за каждый дом, прямо на улицах города. Бывало даже, что один этаж дома захватили фашисты, а на других этажах оборону продолжали держать наши бойцы.

В Волгограде (так теперь называется Сталинград) есть дом, который называют домом Павлова – в честь сержанта Якова Павлова. Он всего с четырьмя бойцами на протяжении двух месяцев удерживал здесь позиции, пока не подошло подкрепление. Вот как выглядел этот дом. Сейчас он восстановлен и на его стене висит памятная доска, описывающая подвиг Павлова и его солдат.

*Педагог показывает фотографию или слайд с изображением разрушенного дома Павлова.*

Благодаря огромному мужеству и стойкости наших бойцов фашисты не смогли захватить Сталинград. Огромная армия под командованием фельдмаршала Паулюса была взята в кольцо. Попал в плен и сам фельдмаршал. В память о той великой битве на

высокой горе – Мамаевом кургане – возведен монумент Матери-Родине, создан зал Славы, в котором на каменных плитах записаны имена погибших солдат и горит Вечный огонь.

Мир солдаты защищали, Жизнь они за нас отдали.  
Сохраним в сердцах своих Память светлую о них.

Ребята, представим, что мы находимся в этом зале, и споем песню «Вечный огонь».

*Дети исполняют песню композитора А. Филиппенко на слова Д. Чибисовой.*

Говоря о сражениях Великой Отечественной войны, нужно вспомнить сражение на Курской дуге. Фашисты долго готовились к тому, чтобы под городом Курском выровнять линию фронта, которая огибала дугой наших солдат, и планировали взять их в кольцо. Бывший начальник штаба танкового корпуса фашистов, который участвовал в этой военной операции, говорил, что «ни одно наступление не было так тщательно подготовлено, как это». Были переброшены дополнительные войска из Франции и Германии, сосредоточены танковые соединения, стягивались также крупные силы авиации. Фашистское командование особенно заботилось о достижении внезапности и сокрушительности удара. Однако замысел противника не удался, потому что советское командование своевременно раскрыло намерения гитлеровцев и сумело создать оборону, самую мощную и грандиозную с начала войны.

Пятьдесят дней продолжалась Курская битва – одна из величайших битв Второй мировой войны, очень жестокая и напряженная. Особенно тяжелые бои велись в районе села Прохоровка. Здесь произошло самое крупное танковое сражение, на поле боя сошлись тысячи танков. Гитлеровские военачальники требовали от войск удерживать позиции до последнего человека. Но в битве на Курской дуге диктовало врагу свою волю наше командование, и победа досталась русским солдатам. После Курской битвы возросла мощь и слава русского оружия.

Большую роль в победе на Курской дуге сыграл маршал Георгий Константинович Жуков – очень смелый, мужественный и талантливый полководец. Именно он продумывал все крупные операции войны, в том числе и наступление на Берлин, столицу фашистской Германии. Народ назвал его маршалом победы. Посмотрите на портрет Георгия Александровича.

*Дети рассматривают вместе с педагогом портрет Г. Жукова.*

В этой великой войне было много сражений. С каждым днем приближалась победа. Все ближе и ближе придвигалась наша армия к городам врага. *Звучит аудиозапись песни «Эх, дороги...» (муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина).*

Эх, дороги...

Пыль да туман, Холода, тревоги Да степной бурьян.

Был на Руси великий полководец Александр Невский, который сказал: «Кто с мечом к нам придет, тот от меча и погибнет!» Так получилось и с гитлеровскими полчищами. В победу над ними верили даже во время самых жестоких боев: «Победу все представляли себе прежде всего взятием Берлина. Расстояние до победы оценивали расстоянием до Берлина и временем, за которое Берлин будет взят. А то, что Берлин будет взят, ни у кого не было сомнения. Ни в окопах Сталинграда, ни в боях на Курской дуге – не было сомнения в том, что победа будет, и верили, что настанет время – и будет взят Берлин. И за этим последует объявление на всю страну, что наступила победа». (Из воспоминаний генерал-полковника Евгения Александровича Сосновских «Моя жизнь в детском доме».)

Как пришла к нам победа, о взятии Берлина мы поговорим в другой беседе.

*Примечание. Беседа может сопровождаться показом документальных кадров, фотографий, прослушиванием аудиозаписей, чтением стихов, отражающих тематику занятия.*

### «ДЕТИ ВОЙНЫ»

*Перед началом беседы звучит аудиозапись песни Б. Окуджавы «Ах, война, что ты, подлая, сделала».*

Ребята, вы уже знаете, как началась Великая Отечественная война, какие подвиги совершали наши воины. Но в войне погибают не только солдаты. От войны больше всего страдают самые маленькие и самые старенькие. Сегодня наша беседа о детях войны. Мы откроем страницы воспоминаний детей военных лет. Не всегда дети, такие, как вы, могли понять, что пришла настоящая беда. Вот воспоминания маленькой девочки о начале войны: «Мне было немногим более семи лет, когда Молотов объявил по радио о начале войны. Я отлично помню этот день и последние слова выступавшего: «Враг будет разбит, победа будет за нами!» И, как мне помнится, в тот же выходной день, 22 июня, взрослые стали заклеивать окна тоненькими полосками наискосок, а мы, дети, выбежали на улицу и стали делиться впечатлениями. По- моему. мы совсем не испугались и даже как-то возгордились случившимся. Особенно после того, как через несколько дней старшая из нас сказала: «А знаете, что это не просто война, а война Отечественная?» И еще нам очень понравились вырытые вскоре поблизости от домов укрытия от бомбежки, так называемые щели, где днем, когда не было воздушной тревоги, мы играли и в прятки, и в куклы». (Г. П. Стукалова «Мне заказали гроб».)

Очень страшно было всем – и взрослым, и детям, – когда начинались обстрелы. Людям приходилось скрываться в подвалах или специально сделанных бомбоубежищах. Все внимательно прислушивались: не летят ли самолеты, или начинала завывать сирена, и по ее звуку все быстро бежали прятаться. Вот еще одно воспоминание девочки из города Ленинграда: «Все чаще при обстрелах спускались в бомбоубежище – сырой подвал с облупленными стенами.

Было скучно сидеть при слабом свете маленькой лампочки. Взрослые размышляли: нужно ли всякий раз туда спускаться? Наступила осень. В тот день на мне было легкое пальтишко и какие-то теплые ботики, по тревоге мы не успели добежать до подвала и остановились под аркой дома, прижавшись к стене. И сразу раздался оглушительный взрыв, я почувствовала, как- мимо нас мчится горячий упругий воздух, волокущий за собой мелкий мусор, а затем пролетела и целая дверь, по счастью нас не задевшая. Оказалось, что бомба разрушила соседний дом. Вернувшись домой, мы обнаружили, что окно у нас выворочено вместе с рамой и лежит на середине комнаты. Нашу маленькую семью приютил Михайловский театр, выделивший под проживание подвал в хозяйственном дворе с условием, что при необходимости он будет служить одновременно бомбоубежищем. Вселились туда сразу несколько семей, на деревянные скамейки положили листы фанеры, а сверху – постели». (В. Левецкая «Долгий путь из войны».)

Представляете, ребята, были и такие случаи, когда приходилось вопреки страху под бом- .. бами и взрывами добывать себе продовольствие. Вот как рассказывает об этом еще одна женщина, которая в войну была маленькой девочкой: «За Доном подтягивались наши войска. На улицах рвались мины. Выходить стало опасно. Но, как говорится, голод не тетка – надо было чем-то питаться. Съев в первую неделю все



продовольственные резервы, мы отправились на пристань, где по слухам, стоял разбитый вагон с пшеницей.

Вагон разнесло снарядом, и пшеница, перемешанная с углем, покрывала железнодорожное полотно. Место простреливалось как немцами, занявшими позиции на правом высоком берегу, так и нашими – с левого берега Дона. Надо было под обстрелом подползти к россыпям пшеницы. Насыпав ее в наволочку пополам с крошечным антрацитом, мы долгими вечерами при свете свечи выбирали зернышко за зернышком для кутьи – пшеничной каши. Нам с мамой удалось без потерь проделать эту операцию и просуществовать несколько дней до прихода наших, выбивших немцев на десятый день оккупации». (А. Чижов «Двадцать второе июня сорок первого: неоправданные ожидания».)

Оккупация — это очень страшное слово, дети. Немецкие войска расстреливали людей по малейшему подозрению в связях с партизанами — людьми, которые скрывались от немцев в лесах и боролись с ними: взрывали поезда с войсками, оружием, устраивали засады. Но самое страшное было то, что немцы угоняли молодежь в Германию и многим из них не суждено было вернуться с чужой земли. Послушайте воспоминания об этом: «В мае 1942 года немцы собрали молодежь со всей округи, привели в Сланцы и погрузили в эшелон. Когда поезд тронулся, за ним долго бежали наши мамы, громко рыдая и махая нам руками. Оторванные от своих родных, мы очень горевали. Даже песню сочинили грустную-прегрустную. Были в ней и такие слова:

Раньше ели сладости,

Сахар и изюм, Будем кушать гвоздики И шурум-бурум...

Привезли нас в Гамбург и распределили по заводам. Мы, шесть девочек из одной деревни, попали на электромоторный завод Ханса Штиля. Каждой присвоили рабочий номер и выдали тряпочки со знаком „ost“, которые велели пришить к одежде. Мой номер был „ost-б“. Такой же номер значился и па моих нарах в бараке. В 7 утра мы приступали к работе. На станках наматывали на шпульки тонкую проволоку. Вместе с нами работали и немецкие женщины. Они трудились старательно, чему учили и нас: „Работайте медленно, но хорошо!<sup>14</sup> Они получали за свой труд зарплату, мы же были бесплатной рабочей силой, и если кто-то отлынивал от работы, то попадал на сутки в карцер — узкий, как шкаф, бункер, где можно было только стоять. В полдень полагался получасовой перерыв на обед. У нас не было никакой еды, и мы просто отдыхали, сложив на коленях руки и стараясь не смотреть на работниц-немок, разворачивающих свои завтраки. Но они всегда делились с нами, хотя сами жили небогато и продукты получали по карточкам. Наверное, если бы не помощь этих женщин, мы бы не выдержали и погибли от недоедания. Кормили нас только раз в день, после работы. Обычно давали порцию шпината и 200 граммов хлеба-эрзаца. Раз в неделю мы получали кусочек маргарина или ливерной колбасы». («Помню не только плохое», И. Д. Исакова (Панова), жительница деревни Подкино // «За блокадным кольцом: воспоминания» / авт.-сост. И. А. Иванова. — СПб.: ИПК «Вести», 2007. — С. 27—30.)

*Педагог обсуждает с детьми эти сведения, останавливаясь на рассказе о помощи немецких женщин.*

Но и без оккупации многие семьи потеряли друг друга. Конечно, особенно страдали дети без своих родителей, которые или погибли при бомбежке, или потерялись во время эвакуации. Им пришлось жить в детских домах. И хотя там о них заботились, каждый вспоминал родной дом и своих близких. Взрослые старались отвлечь детей, налаживая их жизнь: проводили занятия и для малышей, и для школьников, устраивали

праздники. Вот какие воспоминания остались от пребывания в детском доме мальчика, папа которого сражался на фронте: «В детском доме я учился в пятом классе. Школа наша находилась в двухэтажном здании, рядом со спальным корпусом. Пока было тепло, учиться было не так трудно. Очень тяжело стало с наступлением холодов. В каждом классе топили железные печурки, как в спальном корпусе. Пока шли уроки, за печками следили ученики, но после занятий в классе становилось холодно. У каждого ученика - была персональная чернильница, которая хранилась в парте. Когда дети приходили на занятия, то первым делом брали чернильницу и отогревали ее за пазухой так, чтобы можно было пользоваться чернилами.

Контрольные работы писали в тетрадях, а в классе писали на газетных листочках. Тетради сшивали из книжных листов и писали на белом поле между строк. Учебниками пользовались по очереди, договариваясь между собой. Иногда отдельные рассказы читали вслух для всего класса. Так же коллективно учили стихотворения. После обеда занимались самоподготовкой». (Генерал-полковник Е. А. Сосновских «Моя жизнь в детском доме».)

Как по всей стране, так и в детском доме дети помогали взрослым. Конечно, трудно им приходилось, но они не жаловались, а старались выполнить работу как можно лучше. Вот воспоминания об этом уже знакомого нам мальчика: «После окончания учебы детей направляли целыми отрядами на полевые работы — на прополку и окучивание. Это было самое тяжелое время, особенно в жаркие летние дни. Бывало, пропалываешь грядку, а конца ее не видно, весь обливаешься потом. При этом товарищи тебя подгоняли, если ты отстаешь от „цепи“. Надо было не только успевать идти в линии, но и обращали внимание на чистоту прополки. Всем хотелось, чтобы по окончании работы воспитатель похвалила не только за быстроту, но и за качество». (Генерал-полковник Е. А. Сосновских «Моя жизнь в детском доме».)

Однако во время войны случалось и так, что дети и молодежь воевали вместе с взрослыми: кто-то находился в партизанском отряде и добывал сведения о врагах, ведь маленький ребенок или подросток не вызывал подозрения у немцев. Кто-то жил вместе с солдатами, и тогда его называли «сын полка». Писателем Валентином Катаевым даже написана книга о таком мальчике. Солдаты заботились о своем питомце как могли, оберегали его от опасности, даже заказывали ему настоящую форму. Этих ребят, конечно, старались отправить в тыл, как правило учиться в какое-нибудь военное училище: Суворовское или Нахимовское. Но связь не терялась, и такой человек навсегда считался сыном полка. А некоторые воспитанники по примеру старших бойцов становились героями. Запомните, дети: молодой возраст не мешает биться горячему сердцу и совершать подвиги. Они остались в народной памяти, о них написаны песни. Послушаем песню о юном герое, которая называется «Орленок».

*Педагог включает аудиозапись песни «Орленок» (муз. В Белого, сл. Я. Шведова), после прослушивания проводится беседа.*

Наша сегодняшняя беседа о детях войны заканчивается. Теперь вы, наверное, поняли, что каждый человек независимо от возраста может быть и мужественным, и смелым, а самое главное — не бояться помочь другому в трудный час. Вам я желаю вырасти именно такими, и тогда нашу Родину никто и никогда не победит.

*Звучит аудиозапись песни «Орлята учатся летать» (муз. А. Пахмутовой, сл. В. Добронравова).*

**Примечание.** Для проведения беседы можно использовать не все тексты, выстраивая рассказ в соответствии с собственной логикой.

## «МУЗЫКА ВОЙНЫ»

Как вы думаете, ребята, что давало силы людям выдерживать тяжелые военные испытания? *(Ответы детей)*

Кроме силы духа, стремления защитить родную землю и веры в победу, буквально всем — и бойцам на фронте, и тем, кто ждал их с полей войны, — поднимала настроение музыка. Мы с вами в этом убедились, слушая рассказ о непокоренном Ленинграде.

Она и вела солдат в бой, давая силы сражаться с грозным врагом, и утешала в минуты печали, и поднимала настроение в минуты отдыха. Во время войны родилось очень много песен, которые были любимы и тогда, и звучат до сих пор. Это были песни, которые помогали бойцам собраться с силами и выиграть бой, песни, которые напоминали о родных и близких, ради которых надо было выжить.

Сегодня мы с вами тоже послушаем эти песни и попробуем понять и почувствовать настроение людей, слушавших их во время войны.

Начнем с песни, которая полюбилась миллионам людей, как только прозвучала в первый раз. Ее сочинил композитор Никита Богословский на слова поэта Владимира Агатова для кинофильма «Два бойца». Там был эпизод, где солдат писал письмо, но он никак не получался. Тогда режиссер предложил написать для него песню. Этот момент фильма стал одним из самых запоминающихся, а песня зазвучала и в землянках, и на кораблях. Ее исполняли и до сих пор исполняют на концертах, и по-прежнему она трогает сердца слушателей.

*Звучит аудиозапись песни «Темная ночь» (муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова).*

Вы знаете, ребята, когда записывали эту песню на пластинку, первый образец был испорчен слезами работницы, которая заплакала, слушая ее. Только со второго раза получилась запись на пластинке.

Теперь мы прослушаем другую песню, которую слушатели сразу полюбили за мелодичность и искренность. Ведь на войне среди боев, потерь были и короткие моменты отдыха, когда незнакомые раньше люди вдруг встречались, могли и поговорить друг с другом и даже потанцевать. Война разлучала их, но оставалась память об этих мгновениях, наполнявших душу теплом и надеждой. Композитор Марк Фрадкин и поэт Евгений Долматовский и написали о такой встрече, назвав свою песню «Случайный вальс».

*Звучит аудиозапись песни «Случайный вальс» (муз. М. Фрадкина, сл. Е. Долматовского).*

Следующая песня, которую мы будем слушать, называется «Три танкиста». Она была создана еще до войны и прозвучала в фильме, где рассказывалось о друзьях-трактористах, которым пришлось служить на границе и на своем танке воевать с врагом на Дальнем Востоке. Песня родилась быстро, потому что ее слова, который сочинил поэт Борис Ласкин, очень понравились композиторам братьям Покрасс, и они легко сочинили к ним мелодию.

*Звучит аудиозапись песни «Три танкиста» (муз. бр. Покрасс, сл. Б. Ласкина).*

Эту песню очень полюбили, ее можно было услышать всюду. Ее пели с особым чувством и в дни Великой Отечественной войны, в короткие и редкие минуты солдатских привалов. Вот как рассказывает об этом поэт Александр Твардовский:

И, сменивши пальцы быстро,  
Он, как будто на заказ,  
Здесь повел о трех танкистах,  
Трех товарищах рассказ.

Не про них ли слово в слово,  
 Не о том ли песня вся?  
 И потупились сурово  
 В шлемах кожаных друзья.

Свои песни были не только у танкистов. Есть любимая песня и у моряков, которым приходится покидать родные берега. Называется она «Вечер на рейде», а написал ее живший в Ленинграде композитор Василий Соловьев-Седой в содружестве с поэтом Александром Чуркиным. Родилась эта песня в необычных обстоятельствах. Вот как рассказывает об этом поэт, которому вместе с Соловьевым-Седым пришлось работать во время войны в порту: «Волны чуть слышно плескались о морскую гальку. Залив был окутан синей дымкой. Невдалеке на рейде стоял корабль. С него доносилась тихая музыка — там кто-то играл на баяне... Соловьев-Седой сидел молчаливый и задумчивый. Когда мы отправлялись домой, он сказал: „Замечательный вечер. Стоит песни“. Видимо, у него уже зародилась мелодия, и, как впоследствии вспоминал сам композитор, находясь на берегу залива, он думал о моряках, которые отдают свою жизнь, защищая морские подступы к нашему городу, и его охватывало горячее желание выразить в музыке их настроения и чувства».

Послушаем эту песню, чтобы и нам проникнуться этими настроениями.

*Звучит аудиозапись песни «Вечер на рейде» (муз. В. Соловьева-Седого, сл. А. Чуркина).*

Знаете, дети, сначала эта песня считалась недостаточно бодрой и боевой, и ее не включали для исполнения на радио. Но однажды во время встречи Соловьева-Седого с бойцами на Калининградском фронте он ее спел. Вот что рассказывает сам композитор: «Бойцы в землянке, а их было немного, человек тридцать—сорок, со второго куплета начали мне подпевать. И я почувствовал, что песня понравилась, что она дошла до сердец и имеет право на жизнь... С этого дня песня, как по беспроволочному телеграфу, передавалась из уст в уста, с одного фронта на другой. А когда она прозвучала в эфире, ее запела вся страна. Пели моряки и пехотинцы, летчики и артиллеристы, пели защитники Севастополя по листовке, изданной в осажденном фашистами городе. Проникла она сквозь вражеское кольцо на место своего рождения — в Ленинград. И не было, кажется, дня, когда ее мелодия не звучала по радио в заблокированном городе».

Действительно, популярность «Вечера на рейде» была столь велика в годы войны, что появились различные варианты и переделки песни. Парашютисты-десантники пели:

Споемте, друзья, ведь завтра в полет, Летим мы во  
 вражеский тыл.

Споем веселей, пусть нам подпоет, Кто песен родных не  
 забыл.

Партизаны Крыма, судя по воспоминаниям командира отряда И. Козлова в его книге «В Крымском подполье», сочинили такие слова:

Прощай, любимый город!

Уходим завтра в горы, И ранней порой Мелькнет за спиной  
 Зеленый мешок вещевой.

Итальянские партизаны пели на этот мотив в годы войны песню о девушке-участнице Освободительного движения.

В дни героической обороны Севастополя, в 1942 году, там была издана листовка с этой песней. Имя композитора Соловьева-Седого стало всенародно известным. Да и до сих пор песня «Вечер на рейде» дорога нам, как и многие другие песни военной поры,

оставившие неизгладимый след в благодарной памяти народа.

И закончим мы нашу встречу песней, которой тоже было суждено редкое долголетие. Она называется «В лесу прифронтовом», а написана композитором Матвеем Блантером на слова поэта Михаила Исаковского. Как она родилась? Исаковский отвечал на этот вопрос так: «Стихи написаны на Каме, в городе Чистополе, когда шел второй год войны. Работая, представил себе русский лес, чуть-чуть окрашенный осенью, тишину, непривычную для солдат, только что вышедших из боя, тишину, которую не может нарушить даже гармонь... Послал стихи старому товарищу, композитору Матвею Блантеру, спустя несколько месяцев услышал по радио, как песня исполняется».

Послушайте ее и скажите, что она вам напоминает? Какой танцевальный жанр?

*Звучит аудиозапись песни «В лесу прифронтовом» (муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского). После прослушивания педагог повторяет свой вопрос, дети отвечают.*

Вы правы, ребята, композитор избрал для своей песни ритм вальса, потому что вальс созвучен биению человеческого сердца, он напоминает о родном доме и мирной жизни. Сам композитор говорит об этом так: «В лирических песнях, которые мы писали во время войны, хотелось дать возможность солдату „пообщаться”<sup>14</sup> с близкими, высказать сокровенные думы свои, высказать их подруге, невесте, жене, находившимся где-то за тридевять земель, в далеком тылу».

Если скажут слово «Родина»,  
Сразу в памяти встает  
Старый дом, в саду смородина, Толстый тополь у ворот.  
У реки березка-скромница  
И ромашковый бугор...  
А другим, наверно, вспомнится  
Свой родной московский двор  
Или степь, от маков красная,  
Золотая целина...  
Родина бывает разная,  
Но у всех она одна!

*3. Александрова*

Песни войны напоминали каждому о его милой родине и вдохновляли на борьбу с жестоким врагом.

### **«МЫ ПОЛ ЕВРОПЫ ПРОШАГАЛИ, ПОЛ ЗЕМЛИ»**

*(беседа)*

Вы уже знаете, ребята, что война длилась долгих четыре года и в ней пострадали не только люди нашей страны. Фашисты захватили чужие земли, и многие народы мечтали об освобождении. И оно наступило! Наши смелые воины прогнали ненавистных врагов со своей земли и стали гнать фашистов все дальше и дальше. Так пролегла дорога нашей армии на Берлин!

С боем взяли мы Варшаву, город весь прошли  
И последней улицы название прочли,  
А название такое, право слово, боевое:  
Берлинская улица по городу идет!  
Значит, нам туда дорога, значит, нам туда дорога!

*Звучит аудиозапись песни «Дорога на Берлин» (муз. М. Фрадкина, сл. Е. Долматовского).*

Взятием Берлина победоносно завершилась Великая Отечественная война. Эта

операция продолжалась целых 23 дня. Город брали с боем, враги сопротивлялись, хотя уже было понятно, что победа близка.

Когда шли бои за Берлин, то, так же как в Сталинграде, пришлось сражаться за каждую улицу, за каждый дом. Бои не прекращались ни днем ни ночью. В центре города возвышалось здание рейхстага, где заседало фашистское командование. Квартал за кварталом советские войска прорывали оборону и все ближе продвигались к рейхстагу. Прорвать сопротивление врагов было очень трудно, но после тяжелых боев рейхстаг был взят, и ранним утром 1 мая над рейхстагом был поднят штурмовой флаг! Когда враг был окончательно разбит, многие солдаты оставили свои подписи на стенах рейхстага.

Прежде чем наступил победный май, советские солдаты освободили от фашистов многие страны. Они сражались и в Австрии, и в Румынии, и в Польше, и в Болгарии. Отвоевывая города и села, нашим воинам подчас приходилось биться за каждый коридор, за каждую комнату. Вот что вспоминает участник боев: *«Гитлеровцы превращали обычно дом в крепость, которую приходилось штурмовать. И помню, во время одного из таких штурмов, когда бой грохотал вверху, на этажах, мне и еще нескольким солдатам из нашего батальона пришлось в кромешной тьме, почти вповалку вытаскивать немецких детишек, женщин, стариков из затопленного фашистами подвального помещения. Не могли мы, советские люди, смотреть на гибель детей...»* (А. Дюков «За что сражались советские люди».)

Поэтому благодарные жители встречали наших славных воинов с цветами, а потом даже ставили им памятники. Памятник русскому солдату есть в берлинском Трптов-парке. Солдат стоит с маленькой девочкой на руках. А в Болгарии, в городе Пловдиве, жители с любовью называют свой памятник «Алеша». Находится он на холме Бунарджик, то есть холме Освободителей, к нему ведет широкая лестница из ста ступеней. Этот памятник можно увидеть практически из любой точки города, и у его подножия в любое время года лежат цветы.

Немало под страшною ношей  
Легло безымянных парней,  
Но то, что вот этот — Алеша,  
Известно Болгарии всей.

Послушаем песню об Алеше.

*Музыкальный руководитель включает аудиозапись песни «Алеша» (муз. Э. Колмановского, сл. К. Ваншенкина).*

Мы с вами знаем, сколько горя принесла война нашему народу. Она разрушила города, осиротила детей, оставила без отцов и сыновей многие семьи. Конечно, пострадали от войны жители и других стран, в том числе и Германии. Русские солдаты говорили: «В этой войне пролито много крови. Но мы вступаем на территорию Германии не для того, чтобы мстить немецкому народу, а чтобы уничтожить фашизм и его армию». Когда наши солдаты вошли в Германию, сразу после окончания боев мирным жителям раздавали хлеб и молоко для детей. Местные жители говорили друг другу: «Русские не только не делают нам зла, но и заботятся о том, чтобы мы не голодали».

А когда войска останавливались на отдых, как бы солдаты ни устали, начинались шутки, смех, звучали песни. Вот какой случай произошел однажды. В Вене остановившиеся на привал советские солдаты увидели в одном из домов пианино. И командир, любящий музыку, предложил своему сержанту, пианисту по профессии, испытать, не разучился ли он играть. Перебрав нежно клавиши, тот вдруг без разминки в

сильном темпе начал играть. Солдаты примолкли. Это было давно забытое мирное время, которое лишь изредка напоминало о себе во снах. Из окрестных домов стали подходить местные жители. Вальс за вальсом — это был Штраус! — притягивали людей, открывая души для улыбок, для жизни. Улыбались солдаты, улыбались венцы...

*Музыкальный руководитель включает аудиозапись песни «В лесу прифронтовом» (муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского).*

— Когда наши солдаты после победы отправились домой, еще долго вспоминали по всей Европе русского солдата, солдата-освободителя. Прошло много лет. О войне сложены и стихи, и песни, сняты кинофильмы, написаны книги. В них рассказано о событиях и людях войны, а в людских сердцах навсегда сохранилась память о тех солдатах, которые отдали свои жизни за победу.

*Музыкальный руководитель включает аудиозапись песни «Журавли» (муз. Я. Френкеля, сл. Р. Гамзатова).*

Нужно вспомнить о том, как наш народ праздновал долгожданную Великую Победу. Радостные люди обнимались на улицах, прошедшие пол-Европы солдаты, не скрывали радостных слез. Все ждали Парада Победы. Парад принимал маршал Советского Союза Григорий Константинович Жуков, маршал Победы. Он проскакал по Красной площади на белом коне. Затем первым по площади прошел сводный полк барабанщиков-суворовцев, за ним шли сводные полки фронтов. Впереди сводных полков фронтов шли командующие фронтами и армиями. Герои Советского Союза несли знамена прославленных частей и соединений. Для каждого сводного полка оркестр исполнял особый марш. Знаменосцы с ассистентами несли по 36 боевых знамен, наиболее отличившихся в боях соединений и частей каждого фронта. Марш сводных полков завершала колонна солдат, которые несли 200 опущенных знамен и штандартов разгромленных немецких войск. Эти знамена под дробь барабанов были брошены на специальный помост у подножия Мавзолея. Первым был брошен личный штандарт Гитлера. Впоследствии в Москве был установлен памятник маршалу Жукову.

*Звучит марш, демонстрируется видеозапись Парада Победы. Дети читают стихи.*

Еще тогда нас не было на свете, Когда гремел салют из края в край. Солдаты, подарили вы планете Великий май, победный май!

Еще тогда нас не было на свете. Когда в военной буре огневой, Судьбу решая будущих столетий, Вы бой вели, священный бой!

Еще тогда нас не было на свете, Когда с победой вы домой пришли. Солдаты мая, слава вам навеки От всей земли, от всей земли!

Благодарим, солдаты, вас За жизнь, за детство и весну, За тишину, за мирный дом, За мир, в котором мы живем!

*М. В. чадимов*

**«ПАМЯТЬ НАРОДА. БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛК»**

*(семейная гостиния)*



### **Предварительная работа.**

1. Подготовка детьми и их родителями:

- транспарантов/штендеров с фотографиями родственников-участников военных событий и рассказов о них;
- выбор картины о войне и рассказа о ней (что за сюжет, кто автор, отношение к картине);
- памятных вещей военного времени и рассказа о них.

2. Разучивание музыкального и поэтического репертуара.

### **Оборудование и оформление зала.**

1. На центральной стене развешаны репродукции художественных картин о войне, например:

- «Победители» Костантин Антонов;
- «За Родину» Андрей Широков;
- «Часовой. Детство, отмененное войной» Виктор Толочко;
- «С Победой!» Николай Репин;
- «Возвращение» Владимир Костецкий;
- «Последний салют» Игорь Кравцов;
- «Душа солдата» Сергей Бессонов;
- «Письмо из 41-го» Виктор Дмитриевский;
- «Без вести пропавший» Андрей Горский;
- «Солдаты» Владимир Рутштейн;
- «Письмо с фронта» Александр Лактионов.

2. Над репродукциями картин — логотип «Бессмертного полка»: журавль, взлетающий в небо на фоне пятиконечной звезды.

3. В зале выделено место для размещения предметов военной эпохи.

4. Свеча или ее электрический вариант.

5. Аудиоаппаратура с записями (см. музыкальный репертуар).

**Музыкальный репертуар:** «В лесу прифронтовом» (муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского), «Баллада о матери» (муз. А. Дементьева, сл. Е. Мартынова), «Журавли» (муз. Я. Френкеля, сл. Р. Гамзатова), «День Победы» (сл. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова).

### ***Ход мероприятия***

*Звучит музыка песни «В лесу прифронтовом», в зал входят дети с родителями. Ведущая приглашает участников гостинной садиться.*

Ведущая. Друзья! Рада нашей встрече в эти майские дни, когда память уносит снова и снова в далекий сорок пятый год...

*Читает стихи М. Владимова:*

Еще тогда нас не было на свете, Когда гремел салют из края в край.

Солдаты, подарили вы планете Великий май, победный май!  
Еще тогда нас не было на свете, Когда в военной буре огневой,  
Судьбу решая будущих столетий,  
Вы бой вели, священный бой!

Еще тогда нас не было на свете, Когда с Победой вы домой пришли.

Солдаты мая, слава вам навеки От всей земли, от всей земли!  
Благодарим, солдаты, вас За жизнь, за детство и весну, За

тишину, за мирный дом. За мир, в котором мы живем!

Ведущая. Мы можем узнать о событиях «военной бури огневой» из книг, спектаклей и фильмов о войне, рассматривая картины художников. Давайте обратимся к небольшой выставке картин о войне, которая находится в зале, и послушать рассказы о них.

*Участники гостиной рассказывают о сюжетах картин (3—5 полотен) и делятся своими впечатлениями. Желательно, чтобы завершающим был рассказ о картине С. Бессонова «Душа солдата».*

Ведущая. Спасибо за ваши рассказы! Война унесла множество жизней, но ушедшие продолжают жить в памяти родных, друзей. И особенно трудно смириться с потерей сердцу матери... Послушаем горестную балладу о матери, которая многие годы ждет своего сына с войны.

*Звучит аудиозапись песни «Баллада о матери».* Ведущая. А сейчас пусть снова прозвучат стихи.

### Неизвестный солдат

Ярко звезды горят, И в  
кремлевском саду Неизвестный  
солдат Спит у всех на виду. Над  
гранитной плитой Вечный свет  
негасим. Вся страна сиротой  
Наклонилась над ним. Он не  
сдал автомат И пилотку свою.  
Неизвестный солдат Пал в  
жестоком бою. Неизвестный  
солдат, Чей-то сын или брат, Он  
с войны никогда Не вернется  
назад. Ярко звезды горят, И в  
кремлевском саду Неизвестный  
солдат Спит у всех на виду.

*Ю. Коринец*

### Прабабушка

Моя прабабушка седая, Такая  
милая, родная. Со мной играет,  
приголубит, Но вспоминать она  
не любит, Как воевала на войне,  
Вздыхнет и скажет мне: — Всего  
дороже мир и дети! А в День  
Победы, на рассвете. Свои  
достанет ордена, Слезу рукой  
смахнет она. Наденет  
праздничный наряд, И с ней идем  
мы на парад! Идет тихонечко она,  
С палочкой, болит спина. Горят  
на солнце ордена. Всех ветеранов  
читит страна За то, что защитили  
Русь!  
Горжусь прабабушкой, Горжусь!

### Запас прочности

До сих пор не совсем понимаю, Как  
же я, и худа, и мала, Сквозь пожары к  
победному маю В кирзачах  
стопудовых дошла. И откуда взялось  
столько силы Даже в самых  
слабейших из нас?.. Что гадать! Был и  
есть у России Вечной прочности  
вечный запас.

*Ю. Друнина*

### Памяти друга

И в День Победы, нежный и туманный,  
Когда заря как зарево красна, Вдовою у  
могилы безымянной Хлопочет запоздалая  
весна. Она с колен подняться не спешит,  
Дохнет на почку и траву погладит, И  
бабочку с плеча на землю ссадит, И первый  
одуванчик распушит.

Ведущая. Война закончилась уже более 70 лет, но не угасает память народа. Посмотрите на этого журавля, взлетающего на фоне красной звезды. Кто может объяснить этот символ? (*Ответы детей.*) Совершенно правильно, этот журавль – символ «Бессмертного полка», символ солдат, воевавших за победу. Многие не вернулись домой, где их ждали, надеялись и верили, что вот-вот они постучат в родные двери... Почему же именно журавль стал символом памяти воина-солдата? Хотите узнать? (*Ответы детей.*)

С древних времен у самых разных народов к журавлям относились с особым почтением: он почитался как священная птица, приносящая счастье, любовь и здоровье. Журавля называли птицей солнца, он воплощал лучшие человеческие качества: верность, рассудительность, доброту, отзывчивость. В старинных восточных преданиях говорилось, что души людей после смерти превращаются в птиц. А по кавказской легенде, души погибших храбрых воинов превращаются в журавлей. Поэт Расул Гамзатов написал стихи, которые стали трогательной песней. Давайте послушаем ее в исполнении певца Марка Бернеса, который всегда исполнял ее с особым настроением, вкладывая душу в каждое слово. Вы можете подпевать ей.

### ***Ведущий раздает родителям слова песни, звучит аудиозапись***

Ведущая. Печален крик улетающей журавлиной стаи, но наперекор времени ушедшие, казалось бы, навсегда солдаты стали возвращаться к нам каждой весной! Они шагают бессмертным строем вместе со своими однополчанами, своими родными – сыновьями, внуками и правнуками. Они идут по всей Земле, по всем континентам более, чем в восьмидесяти странах мира: в Австралии и Австрии, Ирландии и Индии, Америке и Таиланде, и многих-многих других. В колонну «Бессмертного полка» каждый год встает все больше участников. Стать участником этого шествия может каждый, кому дорога память о своем родном солдате! Вот такое людское море разливается по улицам разных стран 9 мая!

### ***Ведущий показывает иллюстрацию «Бессмертный полк»***

Ведущая. Друзья, я знаю, что дома вы подготовили рассказы о своих родных, воевавших за нашу победу. Приглашаю рассказать о них.

*Участники гостинной рассказывают о своих родных, показывают фотографии, памятные вещи.*

Ведущая. Выжить и победить нашему народу помогала песня. Давайте зажжем свечу памяти, вспомним мелодии военных лет и перенесемся в те далекие годы...

*Ведущий зажигает свечу, участники садятся вокруг нее и подпевают песням военных лет (песни – по выбору музыкального руководителя, например «Темная ночь» (муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова), «Землянка» (муз. К. Листова, сл. А. Суркова), «Синий платочек» (муз. Е. Петербургского, сл. Я. Гольденберга).*

Ведущая. Я уверена, что если каждый из нас, взяв в руки эту свечу, пожелает мира, то на нашей планете станет меньше войн.

*Участники гостинной передают друг другу свечу со своими пожеланиями.*

*Ведущая читает стихотворение Д. Рыбакова'.*

Спасибо всем, кто жизнь отдал  
За Русь родную, за свободу,  
Кто страх забыл и воевал,  
Служа любимому народу.

Спасибо вам,  
Ваш подвиг вечен,  
Пока жива моя страна,  
Вы в душах наших,  
В нашем сердце,  
Геросв не забудем  
Никогда!

*Звучит песня «День Победы» (муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонов), ведущая предлагает пройти по залу с транспарантами.*

Ведущая. В заключение нашей встречи давайте встанем у изображения журавля и сделаем памятную фотографию вместе с портретами солдат Бессмертного полка. Будут идти годы. Наши дети станут взрослыми, но все так же их будет сопровождать священная память о подвигах тех, кто отстоял мир и свободу. Пусть эта память поможет всем нам на дорогах жизни, подскажет верный выход из затруднений и не даст свернуть с верного пути.

*Участники гостинной фотографируются.*

Ведущая. Продолжим нашу гостиную праздничным чаепитием.

*Звучит музыка, участники гостинной переходят в группу, где можно продолжить общение.*

**Примечание.** Сценарий гостинной каждый педагог может скорректировать, дополнить, учитывая традиции своего учреждения, возможности детей, родителей и пр. Оборудование зача может быть дополнено мультимедиаустановкой, и тогда рассказы ведущего и участников гостинной иллюстрируются слайдами.

#### **Рекомендуемые аудиозаписи песен к беседам о войне**

1. «Вставай, страна огромная» (муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача).
2. «Ах, война, что ты, подлая, сделала» (муз. и сл. Б. Окуджавы).
3. «Баллада о солдате» (муз. В. Соловьева-Седого, сл. М. Матусовского).
4. «Марш защитников Москвы» (муз. Б. Мокроусова, сл. А. Суркова).
5. «Вечный огонь» (муз. А. Филиппенко, сл. Д. Чибисовой).
6. «Эх, дороги...» (муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина).
7. «Орленок» (муз. В. Белого, сл. Я. Шведова).
8. «Вечерняя песня» (муз. В. Соловьева-Седова, сл. А. Чуркина).
9. Д. Шостакович «Симфония № 7», 1-я часть, тема нашествия.
10. Р. Глиэр «Гимн великому городу».
11. «Темная ночь» (муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова).
12. «Случайный вальс» (муз. М. Фрадкина, сл. Е. Долматовского).
13. «Три танкиста» (муз. бр. Покрасс, сл. Б. Ласкина).
14. «Вечер на рейде» (муз. В. Соловьева-Седого, сл. А. Чуркина).
15. «В лесу прифронтовом» (муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского).
16. «Дорога на Берлин» (муз. М. Фрадкина, сл. Е. Долматовского).
17. «Алеша» (муз. Э. Колмановского, сл. К. Ваншенкина).
18. «Журавли» (муз. Я. Френкеля, сл. Р. Гамзатова).
19. «День Победы» (муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонов).
20. В. Агапкин «Марш».
21. «В землянке» (муз. К. Листова, сл. В. Суркова).
22. «День Победы» (муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонов).

23. «Десятый наш десантный батальон» (из кинофильма «Белорусский вокзал», муз. и сл. Б. Окуджавы).

### **«ПОДВИГ БЛОКАДНОГО ЛЕНИНГРАДА»**

(беседа)

*Беседа начинается с прослушивания песни «Вечерняя ленинградская» (муз. В. Соловьева-Седова, сл. А. Чуркина).*

Ребята, сегодня мы будем говорить о городе, который воспевался в этой песне, о Ленинграде. Вы уже много знаете о Великой Отечественной войне, о том, как она началась, как воевали наши бойцы, какие испытания выпали на долю детей войны. Но есть еще одна страница в этой повести об Отечественной войне, на которой запечатлен подвиг жителей города Ленинграда. И сегодня я хочу вам рассказать об этих удивительных людях — ленинградцах, мужество и стойкость которых поразили и удивили весь мир.

Ленинград, так раньше называли Санкт-Петербург, — прекрасный величественный город, который хотели захватить фашисты в первые же недели войны. У них было две главных цели - Москва и Ленинград. Как отстояли Москву, вы уже знаете. Но Ленинграду выпала особая судьба, ведь защитникам города пришлось биться за него долгих 900 дней и ночей, а это два с половиной года. Гитлер бросил на город-музей лучшие силы, множество танков и орудий стреляло по Ленинграду, а самолеты, как зловещие вороны, постоянно кружили над городом и сбрасывали бомбы прямо на его чудесные дворцы, проспекты и дома.

*Педагог показывает фотографии улиц блокадного Ленинграда.*

— Хуже всего было то, что враг взял город в кольцо, и невозможно было доставить для его жителей ни крошки хлеба. Солдаты, понимая бедственное положение жителей Ленинграда, а это в основном были женщины, дети и старики, прикладывали неимоверные усилия, чтобы прорвать вражеские укрепления. Множество храбрых воинов полегло на подступах к Ленинграду, много похоронных писем принесли беду в семьи по всей нашей стране, но враг не отступал.

Это были, ребята, страшные дни и месяцы в холодном и голодном осажденном городе. Встал весь транспорт, на день каждому ленинградцу давали только совсем маленький кусочек хлеба. Представляете? Только тоненький кусочек, и больше ничего! Вот такой!

*Педагог показывает детям блокадный кусочек хлеба.*

Дома не отапливались и не освещались, ленинградцам пришлось раздобыть железные маленькие печки, которые называли буржуйками, и топить их чем только можно, иногда даже книгами.

Конечно, очень многие не выдерживали таких суровых, поистине нечеловеческих условий и умирали. Дети, оставшиеся без родителей, жили в детских домах. Несмотря на то что взрослые — воспитатели и нянечки — прикладывали все усилия, чтобы обогреть, утешить маленьких сирот, бедные дети все время вспоминали своих мам, тосковали о них. Они даже не хотели играть в игрушки, не хотели слушать музыку — так сильна была их печаль.

Вот что вспоминает заведующая такого детского дома: «Двадцать четвертого февраля 1942 -года в суровых условиях блокированного Ленинграда начинает свою жизнь наш дошкольный детский дом № 38 Куйбышевского района. У нас сто детей. Недавно, совсем недавно перед нами стояли печальные сгорбленные дети. Все как один жались к печке и, как птенчики, убирали свои головки в плечики и

воротники, спустив рукава халатиков ниже кистей рук, с плачем отвоевывая себе место у печки. Дети часами могли сидеть молча. Наш план работы первого дня оказался неудачным. Детей раздражала музыка, она им была не нужна. Детей раздражали и улыбки взрослых. Это ярко выразила Лерочка семи лет. На вопрос воспитательницы, почему она такая скучная, Лерочка резко ответила: „А почему вы улыбаетесь?“ Лерочка стояла у печи, прижавшись к ней животиком, грудью и лицом, крепко зажимая уши ручками. Она не хотела слышать музыки. Музыка нарушала мысли Лерочки. Мы убедились, что многого недодумали: весь наш настрой, музыка, новые игрушки — все только усиливало тяжелые переживания детей. Больно было видеть детей за столом, когда они ели. Суп они ели в два приема: вначале бульон, а потом все остальное. Кашу и кисель они намазывали на хлеб. Хлеб крошили на микроскопические кусочки и прятали их в спичечные коробки. Хлеб дети могли оставлять как самую лакомую пищу и есть его после третьего блюда, и наслаждались тем, что кусочек хлеба ели часами, рассматривая этот кусочек, словно какую-нибудь диковину. Никакие убеждения, никакие обещания не влияли на детей до тех пор, пока они не окрепли.

Но были случаи, когда дети прятали хлеб и по другой причине. Лерочка обычно и своей нормы не съедает — оставляет на столе и часто отдает детям. И вдруг она спрятала кусок хлеба. Лерочка сама огорчена своим поступком, она обещает больше этого не делать. Она говорит: „Я хотела вспомнить мамочку, мы всегда очень поздно в постельке кушали хлеб. Мама нарочно поздно его выкупала, и я хотела сделать как мамочка. Я люблю свою мамочку, я хочу о ней вспоминать<sup>14</sup>“.

...Они были такими же блокадниками, как и взрослые. И погибали так же. Город не мог уберечь детей от недоедания, от истощения, но тем не менее для них делалось все, что возможно. В разгар самой первой страшной зимы исполком Ленсовета и горком организовали для них новогодние елки. Для младших — по месту жительства, для старших — в трех театрах города. Вот программа праздника: „Художественная часть. Встреча с бойцами и командирами. Танцы и игры у елки. Обед<sup>44</sup>“.

Все было выполнено, кроме танцев и игр. На них у истощенных детей не хватило сил. Они не смеялись, не шалили — ждали обеда. Он состоял из дрожжевого супа с кусочком хлеба, котлетки из крупы или из шротов и киселя. Дети ели медленно и сосредоточенно, не теряя ни крошки. Они знали цену хлеба». (К. Фадеев «Дети блокадного Ленинграда».)

Ребята, мы с вами живем в мирное время и не знаем тех военных тягот, можем есть столько, сколько захотим, подчас даже не задумываемся о том, какая это огромная ценность — хлеб. Я думаю, что теперь вы будете по-другому смотреть на хлеб, ведь когда-то совсем маленький кусочек спасал чью-то жизнь.

И все-таки, хотя очень, очень много людей погибло во время блокады, город не сдавался. И несмотря на все усилия, враг так и не вошел в Ленинград, потому что каждый человек, от мала до велика, и солдат, и простой ленинградец, хотели только одного — отстоять город, победив лютого врага.

«В детской душе горела та же ненависть к фашизму. Маленький ленинградец Женя Терентьев писал 8 августа 1942 года в газете «Смена» «До войны мы жили хорошо и счастливо. Фашисты помешали нам. Во время артиллерийского обстрела вражеские снаряды разрушили наш дом. Я слышал раздававшиеся из-под его обломков стоны моих товарищей и друзей. Когда их раскопали в груде камней и досок, они были уже мертвы. Я ненавижу фашистских гадов! Я хочу мстить им за

своих погибших товарищей». (К. Фадеев «Дети блокадного Ленинграда».)

За Ленинград боролись не только солдаты, вся страна переживала за его жителей, собирала посылки, посылала им ободряющие письма. Этим писем очень-очень ждали, и символом хороших вестей стала ласточка, поэтому ленинградцы весной сорок второго года даже носили на груди жетон — ласточку с письмом в клюве.

*Педагог показывает детям этот символ (его можно вырезать из бумаги).*

Вот как об этом вспоминает в своем стихотворении «Блокадная ласточка» Ольга Берггольц, поэтесса, пережившая блокаду. Свои стихи она читала по радио и вселяла надежду в сердца людей.

Сквозь года, и радость, и невзгоды  
Вечно будет мне сиять одна Та весна сорок второго года, В  
осажденном городе весна.

Маленькую ласточку из жести  
Я носила на груди сама.  
Это было знаком доброй вести,  
Это означало — «Жду письма».  
Этот знак придумала блокада:  
Знали мы, что только самолет, Только птица к нам до  
Ленинграда С милой-милой Родины дойдет...

Но не только самолеты и птицы могли долететь до города. Ради спасения людей, когда наступила зима, по льду Ладожского озера, находящегося под Ленинградом, пошли колонны машин с продуктами. Эта дорога называлась Дорогой жизни, потому что по ней шли не только машины со спасительным грузом, но и машины с детьми и больными, обессиленными людьми, которых переправляли на Большую землю. Там их принимали в свои дома жители городов и сел, стремясь отдать обездоленным людям все самое лучшее, а главное — сочувствие и тепло своего сердца.

Вся страна преклонялась перед мужеством ленинградцев, умиравших голодной смертью, но не отдавших свой город врагу.

Поэт Джамбул так обращался к ленинградцам: «Ленинградцы, дети мои! Ленинградцы, гордость моя!»

Это мужество прославил композитор Дмитрий Шостакович, написавший в осажденном Ленинграде музыку, в которой звучат и страшная поступь жестокого врага, и гимн, воспевающий подвиг защитников и жителей Ленинграда. Посмотрите на его портрет (*педагог показывает портрет композитора*). Вы знаете, дети, что эта музыка, которая называется «Ленинградская симфония», помогла выстоять городу в те страшные дни? Как, спросите вы?

Когда была написана симфония, в Филармонии состоялся концерт, в зале зажглась люстра, музыканты, едва стоявшие на ногах от слабости, все-таки надели праздничные фраки, и несмотря на то что жители города голодали, с трудом ходили, они собрались, чтобы послушать эту музыку. Дирижер взмахнул палочкой, полились звуки, а люди сидели в зале со слезами на глазах. Дирижеру после концерта одна женщина подарила самый дорогой подарок того времени — луковицу. Никто не хотел расходиться, ведь композитор вселил уверенность, что блокаде обязательно придет конец и наступит мирная жизнь.



Дети, этот концерт прозвучал не только для ленинградцев, он транслировался и на передовой. Его слушали в окопах и наши, и вражеские солдаты. И знаете, что произошло? Фашисты были страшно поражены и напуганы, они совсем упали духом. Ведь считалось, что Ленинград доживает последние дни, и вдруг — такая мощная музыка! После концерта начался перелом в обороне Ленинграда, и через несколько месяцев блокада была прорвана. Послушайте фрагмент симфонии, который передает нашествие беспощадного врага.

*Педагог включает аудиозапись с фрагментом 1-й части 7-й симфонии Д. Шостаковича «Тема нашествия».*

— Прошли годы. Ленинградцы восстановили свой город, он стал еще краше. Но память о блокаде живет, и каждый год 27 января, в день прорыва блокады, празднуется эта дата. Величают тех, кто пережил те страшные дни, поминают ушедших. За свое мужество Ленинград получил почетное звание «город-герой».

Дети блокады выросли, им на смену пришли новые поколения, но любовь к своему прекрасному, неповторимому городу, который теперь зовется Санкт-Петербургом — так, как он был назван основателем города, царем Петром I, — по-прежнему живет в сердцах его жителей.

В заключение нашей встречи мы послушаем «Гимн великому городу».

*Педагог включает аудиозапись с музыкой Р. Глиэра «Гимн великому городу».*

### **«РОДИНА МАТЬ ЗОВЕТ!»**

Ребята, у каждой страны, у каждого народа бывают такие моменты истории, такие времена, когда наступают тяжелые испытания. Чтобы пройти их достойно, нужны усилия всех людей и большая вера в то, что любимая Родина, Родина-мать, все преодолеет. Такое тяжелое испытание выпало на долю нашего народа, когда началась великая война. Ее назвали Отечественной, потому что нужно было защищать свое Отечество от врагов, которые хотели отнять и саму Родину, и вообще жизнь. Кто знает, с кем воевал наш народ? Кто напал на нашу страну? *(Ответы детей.)*

Да, это была фашистская Германия. В это стране у власти стоял человек, который захотел отнять у других народов их земли, города и села, заводы и фабрики и таким путем сделать свою страну богатой. Он, как злой волшебник, словно заколдовал свой народ и убедил его в том, что для процветания Германии нужно вооружить армию и начать нападение на другие страны. Так началась тяжелая и грозная война, которая летом 1941 года пришла и на нашу землю.

*Звучит аудиозапись песни «Вставай, страна огромная» (муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача).*

Фашисты напали на нас в четыре часа утра, когда люди еще спали, и на мирные селения посыпались бомбы, их стали обстреливать из орудий. Это было очень страшно: все горело, люди пытались бежать, укрыться, но спастись удавалось немногим. Вот как вспоминает о начале войны женщина, которой было тогда всего семь лет, почти как вам, ребята:

*«В мае 1941 года мне исполнилось семь лет, и я с нетерпением ждала сентября, так как была уже записана в первый класс. Увы, в первом классе мне не суждено было учиться, через год начека со второго. Но это произошло уже совсем в другой жизни, разделенной пропастью блокады. Мы с мамой жили в Детском Селе, тогда говорили просто — Детское. Начая войны запомнилось песней „Тучи над городом встази... а над городом летнее голубое небо с легкими облаками, по которому летят самолеты. Очень-очень скоро стали стрелять,*

*многие прятались в щель — узкую земляную траншею, убежищ поблизости не было. Уже в июле—августе жители начали покидать город, ленинградский поезд брали штурмом. В толчее при отъезде меня толкнули с перрона под колеса поезда, показавшись, что упала далеко вниз, но испугаться не успела, тут же меня подхватили и вытащили чьи-то руки, втолкнув затем в вагон. Через некоторое время мама ездила в брошенный дом за вещами. Рассказывала, что от разрывов снарядов стены ходили ходуном».* (В. Левецкая «Долгий путь из войны».)

— Нападение фашистов стало неожиданным для нашего народа, поэтому врагу поначалу удалось захватить много городов, земель. По всей стране передавались сообщения о начале войны, люди с болью молча слушали их, и каждый понимал, что закончилась мирная жизнь и надо много трудиться, чтобы справиться с этой бедой. На защиту своего Отечества поднялся весь наш народ — от мала до велика, и все стремления, все силы были направлены на отпор завоевателям. «Родина-мать зовет! Все для фронта, все для победы!» — так звучали призывы военных лет, и для каждого человека не было священнее задачи, чем отдать все силы на исполнение этих призывов.

Накануне страшного утра, когда началась война, у школьников был выпускной бал, они радовались окончанию школы и строили планы на будущее. Но этим планам не суждено было сбыться, потому что большинство мальчиков ушли на фронт, и многие из них погибли. Девочки работали в госпиталях, но некоторые из них также воевали, чтобы приблизить долгожданную победу. Вот как говорится об этом в стихах поэтессы Юлии Друниной, которая сразу после школы тоже ушла на фронт и воевала до самой победы:

Нет, это не заслуга, а удача — Стать девушке солдатом на войне,  
Когда б сложилась жизнь моя иначе, Как в День Победы стыдно было б мне!..

Очень горестно было прощаться с родными и близкими, друзьями, которые уходили на фронт. Ведь никто не знал, что ждет впереди, вернется ли дорогой человек... Кто-то плакал навзрыд, а кто-то скрывал слезы, но все-таки у каждого в сердце жила надежда, что все будет хорошо, что наступит победа и в дом вернется тот, кто покинул его для защиты Родины. Некоторые молодые солдаты, уезжая на войну, не знали, что уже в скором времени станут отцами. Они смогли увидеть своих детей только спустя несколько лет, а кому-то и этого не было суждено:

Приснилось мне, приснилось мне,  
Как будто я на той войне.  
Вдруг вижу — папа молодой,  
Тогда еще не папа мой,  
Такой смешной, такой худой  
И совершенно не седой,  
Среди разрывов и огня  
Идет, не зная про меня.  
Приснилось мне, приснилось мне —  
*Я папу* видел на войне.  
Идет куда-то в сапогах,

Не на протезах — на ногах.

*П. Давыдов*

Вот фотографии из ваших семейных альбомов. Кто на них изображен, расскажите, ребята.

*По желанию дети показывают фотографии и комментируют их.*

Послушаем песню Булата Окуджавы, который был из поколения молодых людей, которые ушли воевать за Родину.

*Звучит аудиозапись песни Булата Окуджавы «Ах, война, что ты, подлая, сдечача».*

Война длилась долгих четыре года, много дорог пришлось пройти солдатам. Бились они в страшных битвах, отстаивая каждый кусочек родной земли.

Полям, вдоль берега крутого,  
Мимо хат  
В серой шинели рядового  
Шел солдат.  
Шел солдат, слуга Отчизны,  
Шел солдат во имя жизни,  
Землю спасая,  
Мир защищая, Шел вперед солдат!

Это слова из песни «Баллада о солдате», ее написали композитор Соловьев-Седой и поэт Матусовский уже после Великой Отечественной войны. Послушаем ее, ребята, и попробуем понять, как это — быть солдатом на войне.

*Педагог включает аудиозапись с песней, после прослушивания обменивается с детьми впечатлениями.*

Ребята, герои-воины спасали от фашистского нашествия не только свою землю, но и весь мир. В следующей беседе мы с вами узнаем о великих битвах Отечественной войны, о тех подвигах, которые совершали наши солдаты.

**Примечание.** *Беседа может сопровождаться показом документальных кадров, фотографий, прослушиванием аудиозаписей, чтением стихов, отражающих тематику занятия.*

## «ЭТОТ ДЕНЬ ПОБЕДЫ»

### **Программное содержание.**

- Формировать ценностные ориентации детей, связанные с героической историей страны.
- Расширять музыкальный кругозор.
- Развивать творческие проявления детей.

**Предварительная работа.** На музыкальных занятиях разучиваются песни и стихи о Великой Победе, воспитатель читает и обсуждает с детьми рассказы военной тематики, проводит беседы о войне, рассматривает репродукции и иллюстрации художников и др.

Проводится работа и с родителями, которых просят принести в детский сад предметы быта военной поры для небольшой выставки.

### **Оборудование зала и атрибутика.**

1. Зал украшается звездами «салюта».

2. Столик с предметами военного времени: кусочек мыла, керосиновая лампа, огарок свечи, изоляционная лента, пуговица от гимнастерки, зажигалка из гильзы, письмо-«треугольник», тетрадь, сшитая из листов обоев и др. Над столиком можно поместить изображение окна с наклеенными на стекле полосами или положить его макет, который можно взять в руки.

3. Предметы для рисования: листы бумаги из обоев, карандаши.

4. Репродукция картины А. Лактионова «Письмо с фронта».

4. Детские музыкальные инструменты.

5. Аудио-, видеоаппаратура.

**Музыкальный репертуар:** аудиозаписи песен «В землянке» (муз. К Листова, сл. В. Суркова), «День Победы» (муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитоновна), «Десятый наш десантный батальон» (из к/ф «Белорусский вокзал», муз. и сл. Б. Окуджавы), детский репертуар по выбору педагога.

### *Ход занятия*

*Дети входят в зал под музыку военных лет (например, песни «Смулянка», муз. А. Новикова).*

Воспитатель. Ребята, сегодня у нас особенная встреча: нам предстоит путешествие. Наверное, вам очень хочется узнать, куда же мы с вами отправимся? *(Ответы детей.)*

Я приготовила вам подсказку, она находится на этом столике. Хотя на нем лежат самые обыкновенные предметы, но дошли эти вещи из далекого, но незабываемого времени, когда наша Родина была в опасности и весь народ поднялся на ее защиту. Давайте подойдем и рассмотрим, что же находится на столике?

*Дети подходят к столику, вместе с педагогом рассматривают лежащие на нем предметы и обсуждают их предназначение, потом садятся на места.*

Воспитатель. Много горя принесла война. Вместе со взрослыми это тяжелое время переживали и дети. Они по мере своих маленьких сил помогали приближать победу. Сегодня мы отправимся в те далекие дни, чтобы попробовать прожить хотя бы немного так, как жили дети той грозной поры. Согласны? *(Ответы детей.)*

В этом нам помогут вещи военных лет, которые, как оказалось, еще хранятся у вас дома, и, конечно же, музыка. Возьмем со столика свечку, зажжем ее и послушаем любимую многими песню тех далеких лет.

*Звучит песня в исполнении Л. Утесова «В землянке». Если есть патефон с пластинкой, то используется эта возможность.*

Воспитатель. Ребята, что вы чувствовали, когда слушали эту песню? *(Выслушивает высказывания детей и комментирует их.)*

Война шла долгих четыре года, много подвигов было совершено славными воинами на полях сражений. Но вы уже, наверное, поняли, что силу и отвагу бойцам придавала мысль о том, что их ждут дома, верят и надеются на их возвращение, так, как поется в этой песне.

Теперь я возьму со столика вот этот «треугольничек» — это долгожданное письмо с фронта. Как же ждали этих писем, как радовались! Посмотрите на картину, она так и называется — «Письмо с фронта». Когда эта картина появилась на выставке, у нее постоянно стояли зрители. Народу было так много, что экскурсоводы жаловались: невозможно проводить группы посетителей. Что вы видите на ней? Почему эта картина так понравилась, как вы думаете? *(Дети с*

*педагогом обсуждают сюжет картины.)*

А представьте, ребята, что это ваш папа ушел на фронт, это от него вы получили долгожданный «треугольничек». Что бы вы в ответ ему пожелали и написали? Возможно, вы захотели бы отправить в письме и свой рисунок? Попробуем сочинить письмо на фронт?

*Дети высказывают свои мысли и пожелания, педагог их записывает, зачитывает получившееся письмо и предлагает детям после занятия сделать рисунки для письма, которые потом соединить в альбом.*

Воспитатель. На войне воевали в основном мужчины, а те, кто не мог пойти на фронт, матери и сестры воинов, даже пожилые люди и подростки — почти без отдыха трудились на заводах и полях. Дома оставались лишь дети. И те из них, кто был постарше, возились с малышами, ухаживали за ними по мере сил, утешали, когда они плакали, потому что долго не видели маму.

На столике лежит тряпичная кукла, возьмем ее и представим, что это не кукла, а маленький ребенок, которого надо утешить и успокоить.

*Дети по желанию баюкают куклу и напевают ей колыбельные песенки.*

Воспитатель. Так вещи далекой военной поры переносят нас во времена, когда даже маленький кусочек мыла считался большим сокровищем, писать детям приходилось в самодельных тетрадах, а хлеб измерялся в граммах (*по ходу текста педагог берет в руки соответствующие предметы со столика, при необходимости добавляет свои комментарии*).

Однако все жили ожиданием победы, мечтали о ней и верили, что наступит этот счастливый день. А вы можете рассказать что-нибудь о том грозном и незабываемом времени?

*Дети делятся известными им фактами.*

Воспитатель. Да, ребята, война — это очень страшно: гибнут люди, разрушаются дома, горят посевы. Война — это раненые люди, которым нужен уход и забота, нужна поддержка. На нашем столике лежат бинт и вата. В то время даже дети умели перевязывать раны, знали, как помочь беспомощному человеку. А вы сможете наложить бинт и сделать повязку? Кто у нас будет раненым бойцом, который нуждается в помощи?

*Дети по желанию становятся бойцами, медсестрами, работают с бинтом и марлей.*

Воспитатель. Вы хорошо справились с этим непростым заданием. Но выздоровлению помогают не только лекарства и уход, иногда помогает и музыка. Представьте себе, что мы в госпитале, где лежат раненые бойцы. Как вы думаете, сможем мы поднять им настроение, подбодрить дружной песней, развеселить танцем? Ведь дети военной поры часто бывали в госпиталях и доставляли раненым много радости.

*Воспитатель обсуждает с детьми репертуар выступлений, проводится «концерт для раненых».*

Воспитатель. Сейчас за окном весна, стало тепло и распустились почки на деревьях, а для нашего народа теперь уже навсегда начало весны, день 9 мая, является особенным. И называется он... *День Победы*).

Майский праздник  
День Победы  
Отмечает вся страна.

Надевают наши деды  
Боевые ордена.

Их с утра зовет дорога  
На торжественный парад.

И задумчиво с порога  
Вслед им бабушки глядят.

*Т. Белозеров*

*Звучит музыка Д. Тухманова, возможна одновременная демонстрация кадров хроники военных лет.*

Воспитатель. Много лет прошло с того времени, а на Красной площади в Москве и во всех больших городах нашей страны в этот день проводится парад Победы, зажигаются звезды салюта. И мы гордимся тем, что еще идут в строю ветераны войны, ее храбрые воины. Давайте и мы пройдем парадом по залу, чтобы вместе со всеми ощутить этот великий праздник, который наш народ будет праздновать всегда.

*Включается запись марша (аранжировка песни из кинофильма «Белорусский вокзал»), дети становятся тройками и проходят по залу. Возможна одновременная демонстрация кадров праздничного салюта.*

*Примечание. Эту встречу можно провести вместе с родителями, которые поделятся сведениями о своих семьях, родных, переживших годы войны.*

**Иллюстративный материал к образовательным мероприятиям с детьми:**

